



Del otro lado

Día 266 Dic. 29-0
Hoy avanzó mujer B
el avión cuando estaba
verdadero a las 10'12

Día 267 Dic. 30-0
El 24 marzo el hijo
y Marlene a las 3'12d
Volvió al avión por
para el

Día 135 Agosto 19-04 Jueves
la misma rutina
Día 136 Agosto 20-04 Viernes
la misma rutina

ABR-7-04
interceptado por 2 lunetas
para separar por un lado lo



sustituir hoy empiezo
mientras con Patricia F
zami a construir la
leña en tierra.

Día 266 Dic 29-8
Hoy avanzó mejor
el avión cuando estaba
tendadero a las 10'

Día 267 Dic 30-8
el
y Mary para las 3 1/2
volvó a

**Del otro
lado**

día (muy difícil)
Hoy...
negociación

am...
Día...
Hoy...
de...
hoy...

Día 1- ABR.

Interceptado por...
Nos preparan para un...
del otro las mujeres



Una película de: Iván Guarnizo

Producida por: Jorge Caballero Ramos,
Pablo de la Chica - Gusano Films

Año: 2020

Duración: 85 min

**En salas 14
de octubre**

No pequetan los nombres
Ante...

Sinopsis

Del otro Lado:

Después de los acuerdos de paz, la guerra entre las FARC y el Estado parecía haber terminado, pero siento que la situación dista mucho de ser estable. Mi hermano y yo comenzamos a investigar el secuestro de nuestra madre. Al encontrar el diario que escribió durante su cautiverio, descubrimos la relación casi materno-filial que tuvo con su captor. Ahora que la mayoría de guerrilleros han entregado sus armas, decidimos buscarlo para hablar de ese tiempo oscuro en nuestras vidas.

Del Otro Lado es la excusa perfecta para responderme las mismas preguntas que se hacen tantos colombianos: ~~¿Después de tantas heridas,~~ ~~podemos reconciliarnos?~~

DEL OTRO LADO

NOTA DEL DIRECTOR

“El acuerdo de paz alcanzado con la guerrilla de las FARC es un paso histórico para lograr la paz real en Colombia. Ese conflicto fue el más antiguo del hemisferio occidental, comenzó en 1964 y terminó en 2016. 52 años de guerra. Soy consciente de que esto no es el final del camino, sólo significa que habrá ausencia de guerra con este grupo en particular, el conflicto de Colombia es muy complejo, con muchos grupos en juego. Sin embargo la paz real es un proceso, algo que tenemos que lograr entre todos. Creo que es muy importante conocer ~~al otro lado~~, ese lado que siempre ha sido retratado como delincuentes, matones o incluso demonios. Ese lado que ha luchado contra el Estado y que mientras tanto termina atacando, matando y secuestrando civiles. Mi madre me dio una lección cuando me dijo que había perdonado. No digo que cada víctima tenga que seguir el mismo camino, pero creo que precisamente ese camino trae la verdadera reconciliación. Llegar a conocer a las personas que estuvieron detrás de nuestro dolor -y quizás ~~entender su propio dolor~~ será curativo no sólo para nosotros, sino quizás también para ellos. Pero este es un proceso muy delicado, los acuerdos no son estables y el gobierno actual está desmantelando dichos acuerdos, la situación empeora cada día.”

Cuando mamá fue secuestrada, tuve una primera reacción impulsiva. Era el año 2004 y acababa de terminar la escuela de cine. Tenía una cámara MiniDV con la que solía filmar cortometrajes, pequeños documentales, conciertos para amigos, incluso protestas; filmaba todo al aire libre. Sin embargo, después de la noticia, empecé a filmar los rincones de mi diminuto apartamento en Barcelona, filmando para no pensar, un intento de borrar el dolor y la impotencia, empecé a filmar hacia dentro.

No tenía sentido para mí ir a Colombia porque no sabíamos nada, ni podíamos hacer otra cosa que esperar. Pero quedarme en Barcelona tampoco ayudó; la distancia aumentó mi impotencia y mi sensación de vacío. Así que filmé... los atardeceres desde mi ventana, el balcón, la cocina; y poco a poco empecé a darme cuenta de que estaba obsesionado con filmar las pequeñas ruinas. Los fragmentos de un frasco de vidrio roto en el suelo, restos de comida en platos sucios o calcetines que necesitaban con agujeros. Necesitaba filmar las cosas que de alguna forma representaban como me sentía por dentro: roto, en pedazos.

Fui a Colombia dos veces durante el secuestro, con mi cámara siempre sobre mí como un escudo, algo para filtrar la oscura realidad. La casa de mamá estaba desierta. Un pariente había decidido cubrir todos los muebles con sábanas, era escalofriante. Pasé varias tardes allí solo, filmando intensamente una foto de mamá sonriendo, tratando de invocarla.

Filmar la oscura realidad

"filmar las pequeñas ruinas"

Handwritten notes in Spanish on a chalkboard background, including phrases like "266 Die", "amarrado", "dia", "Hoy", "para", "la", "hecho", "Diaz", "los", "para", "para", "la".

Más adelante fue en su propia habitación donde filmé a mamá poco después de que fuera liberada. Le pedí que me contara todo lo que yo había tenido que imaginar mientras ella estuvo en la selva y no teníamos noticias muchos años después de esa primera entrevista, fue justo en esa misma habitación donde me dijo que había ~~perdonado~~.

Ella me enseñó una lección inesperada cuando me dijo que había perdonado. No digo que cada víctima tenga que seguir el mismo camino pero, creo que es uno muy importante para ~~una verdadera reconciliación~~.

Buscar y conocer a las personas que estuvieron detrás de nuestro dolor - y tal vez entender su propio dolor - es una curación no sólo para nosotros, sino tal vez para ellos también.

~~Cumple años~~

que había perdonado



DEL OTRO LADO

La travesía hacia el perdón y la reconciliación

El próximo 14 de octubre llega a salas la película del director Iván Guarnizo y del productor Jorge Caballero, un recorrido por los pasos de Beatriz Echeverry, la madre del director, durante su secuestro en las selvas colombianas, una travesía para encontrar a quienes la mantuvieron en cautiverio, pero ante todo un camino hacia el perdón y la reconciliación.

Esta coproducción de Gusano Films (Colombia), RTVCPlay (Colombia) y Salon Indien Films (España), distribuida en el país por la agencia DOC:CO, muestra como el director Iván Guarnizo y su hermano se enfrentaron al fantasma del secuestro de su madre Beatriz Echeverry, quien durante 18 meses estuvo cautiva en las selvas del Guanía, por parte de las extintas FARC-EP.

Aunque la familia la recuperó y volvió a perderla en el 2012, por cuenta de un cáncer, su secuestro no fue un tema habitual de conversación entre Iván y su hermano Papeto, quien lo acompaña a lo largo de este documental que recoge los pasos de Beatriz en la selva, en la búsqueda de los guerrilleros que la custodiaron.

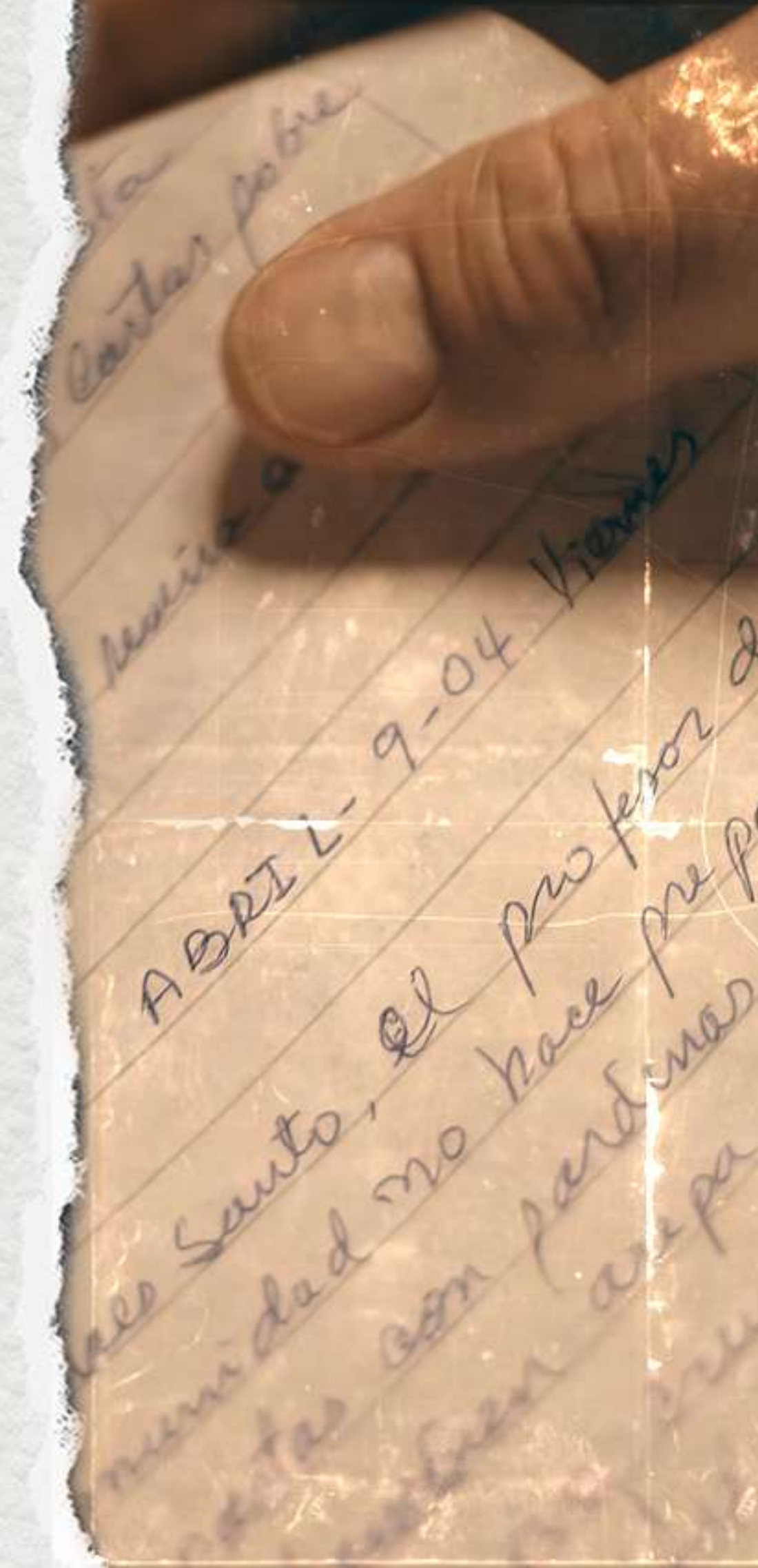
La decisión de convertir este doloroso episodio de sus vidas en película, la tomó Iván mientras veía la transmisión de la firma de los Acuerdos de Paz en 2016 y se preguntaba qué habría pasado con los jóvenes guerrilleros de los que su madre habló tras ser liberada y si aún la recordarían. Lo primero que hizo fue desempolvar el viejo diario que ella escribió en la selva para buscar el rastro que los llevara hasta ellos, a través de las frases que recogían lo que vivió y pensó durante su cautiverio, así como para entender por qué los había perdonado.

Iván Guarnizo habla de esta valiente y sobrecogedora película, que tiene tanta fuerza en sí misma que obliga a creer en otro mundo posible, en un país reconciliado. Un país en el que no se deshumaniza al otro, donde las preguntas no son un agravio y las respuestas son un derecho que calma el dolor y la ira. Una Colombia donde se puede dialogar con el del otro lado.

Esta película puede tener muchas lecturas para el público ¿cuál es la suya?

No quiero restarle importancia al hecho de que los secuestradores cometieron un acto criminal y aunque muchos fueron llevados por las circunstancias y dejaron un rastro de dolor muy grande, lo hicieron conscientes de sus actos. Por otro lado, me cuesta mucho arrogarme cualquier papel representativo, en nombre de todos lo que vivimos esta experiencia, porque cada quien tiene el derecho de vivir su propio proceso, involucre o no el perdón.

*¿Pueden ser
muchos de los
volumenes*



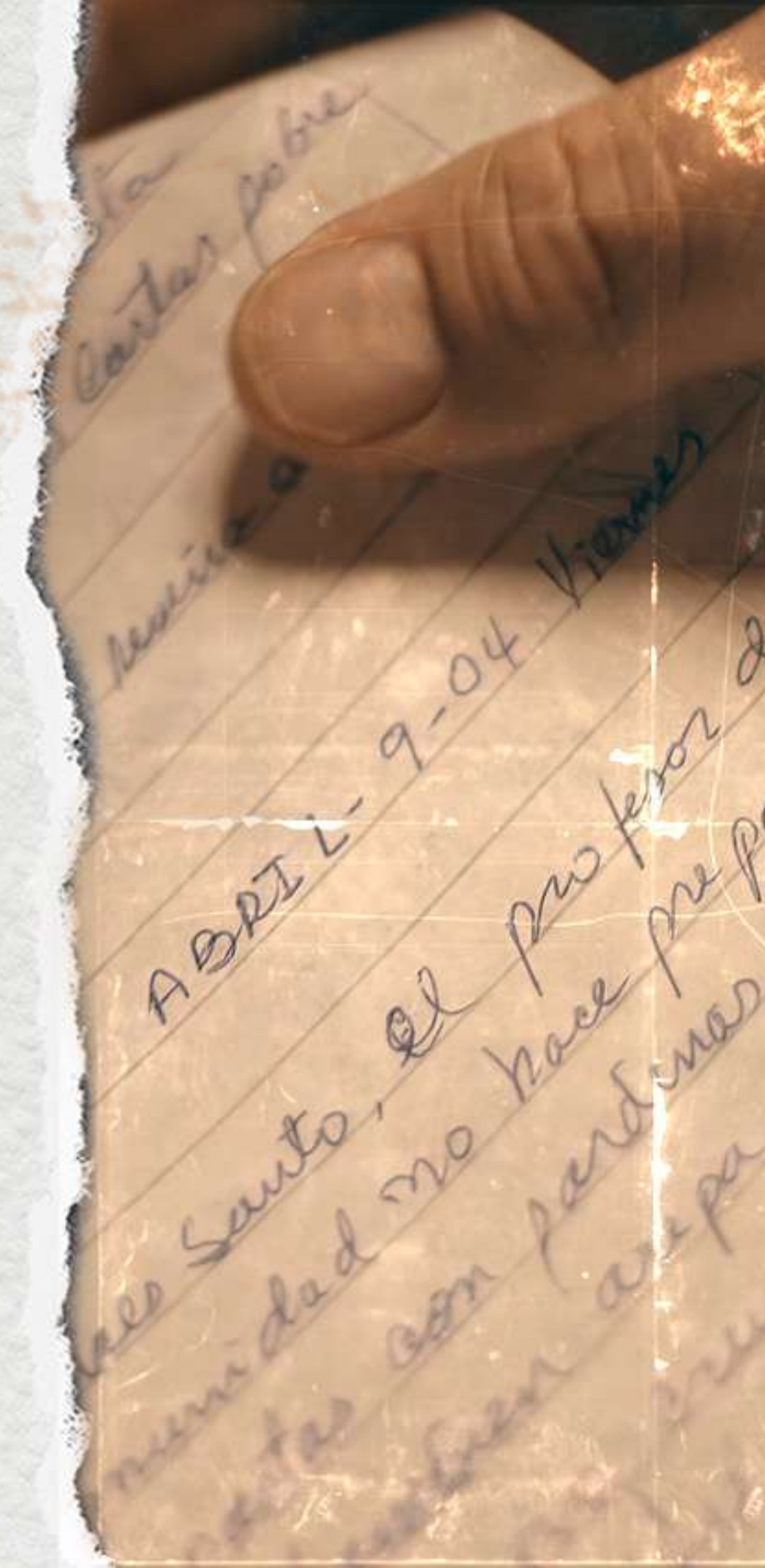
Sin embargo, lo que sí puedo decir, desde un nivel muy personal, es que fue una catarsis familiar, algo inesperadamente bello. La relación con mi hermano se fortaleció, gracias a que por primera vez hablamos de manera profunda y desde tantos ángulos de todo lo que sufrimos. También nos permitió adentrarnos en nuestro dolor, e intentar entender el otro lado, el de los guerrilleros que estuvieron con mi mamá y conocer esos lugares en donde estuvieron, esos territorios de Colombia de los que se habla mucho, pero que poca gente visita.

¿Qué es lo que quiere transmitir con esta película?

Que solamente a través del diálogo y la comprensión podremos llegar a algún tipo de reconciliación. Lo digo desde lo personal, en el sentido de que no quiero hacer un relato moral para nadie, solamente hablo de mi proceso, por si le sirve a otra persona que haya vivido algo medianamente parecido.

Las circunstancias de cada secuestro en Colombia, así como otros hechos victimizantes, son muy diferentes, incluso me he puesto a pensar qué hubiera pasado si mi mamá no hubiera vuelto, si la hubieran matado o hubiese muerto en cautiverio, o desaparecido simplemente. Me pregunto cómo hubiera sido mi reacción tantos años después; no puedo responderlo, tal vez, hubiera sido muy diferente y creo que eso le pasa a muchísima gente.

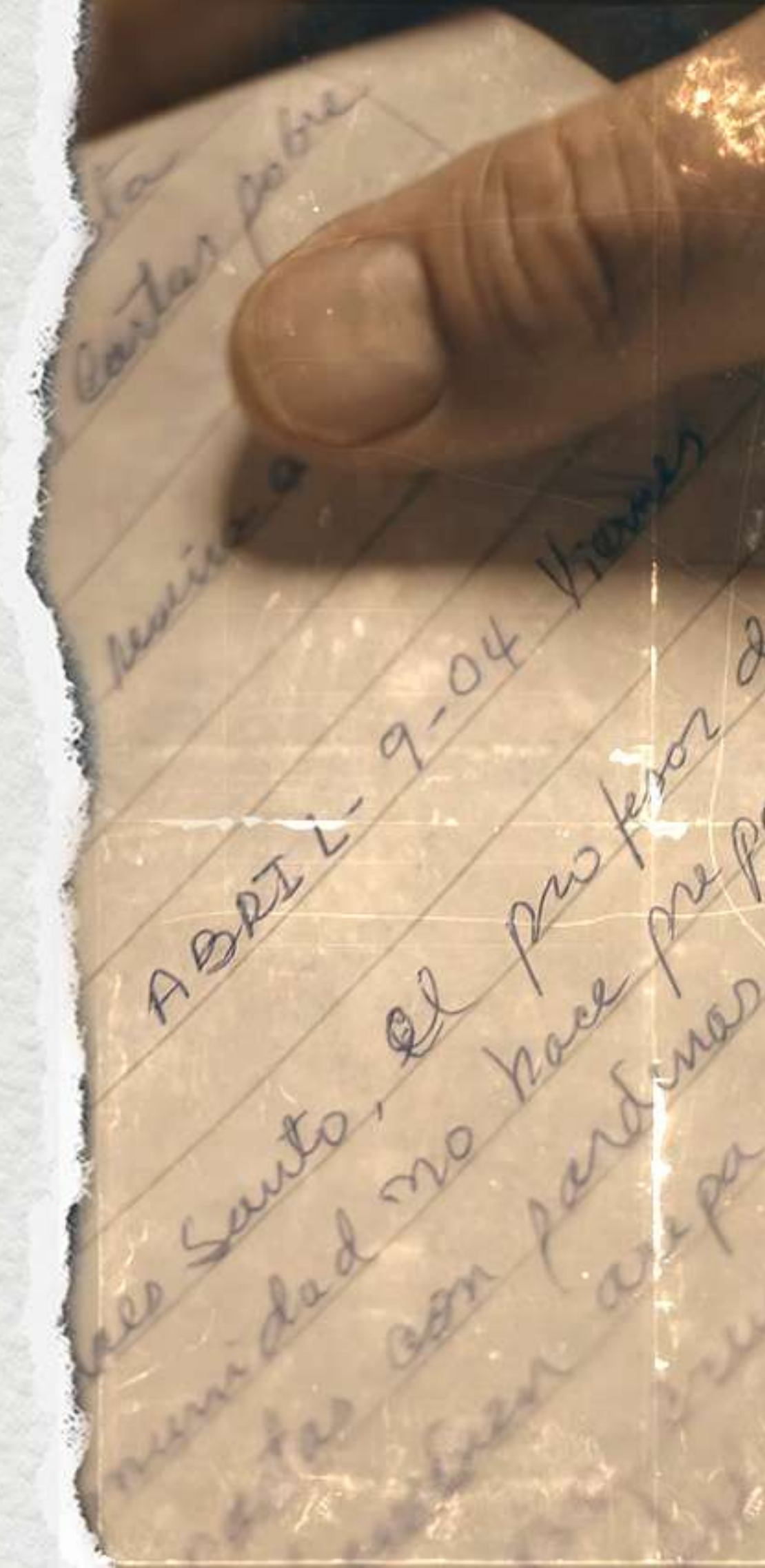
misma rutina
136 Agosto 20-04 Viernes
misma rutina



Cómo cineasta, las imágenes son parte de su vida, pero ¿cómo convenció a su hermano de que hiciera parte de esta travesía?

Mi hermano fue un compañero infatigable. Cuando le dije que quería ir al lugar donde secuestraron a mi mamá para grabar y buscar sus rastros pensé que iba a expresar dudas, pero, por el contrario, enseguida se sumó al proyecto, casi sin dejarme terminar de hablar.

En la familia hubo una doble reacción, era el 2017, por un lado, miedo porque la gente decía que las cosas se estaban poniendo mal en los territorios y que era mejor no ir, incluso el hijo de mi hermano manifestó su temor de que también lo secuestraran. Por el otro lado, hubo un consenso emocional de que necesitábamos hacerlo para cerrar un capítulo de nuestras vidas que no habíamos sido capaces de cerrar antes.



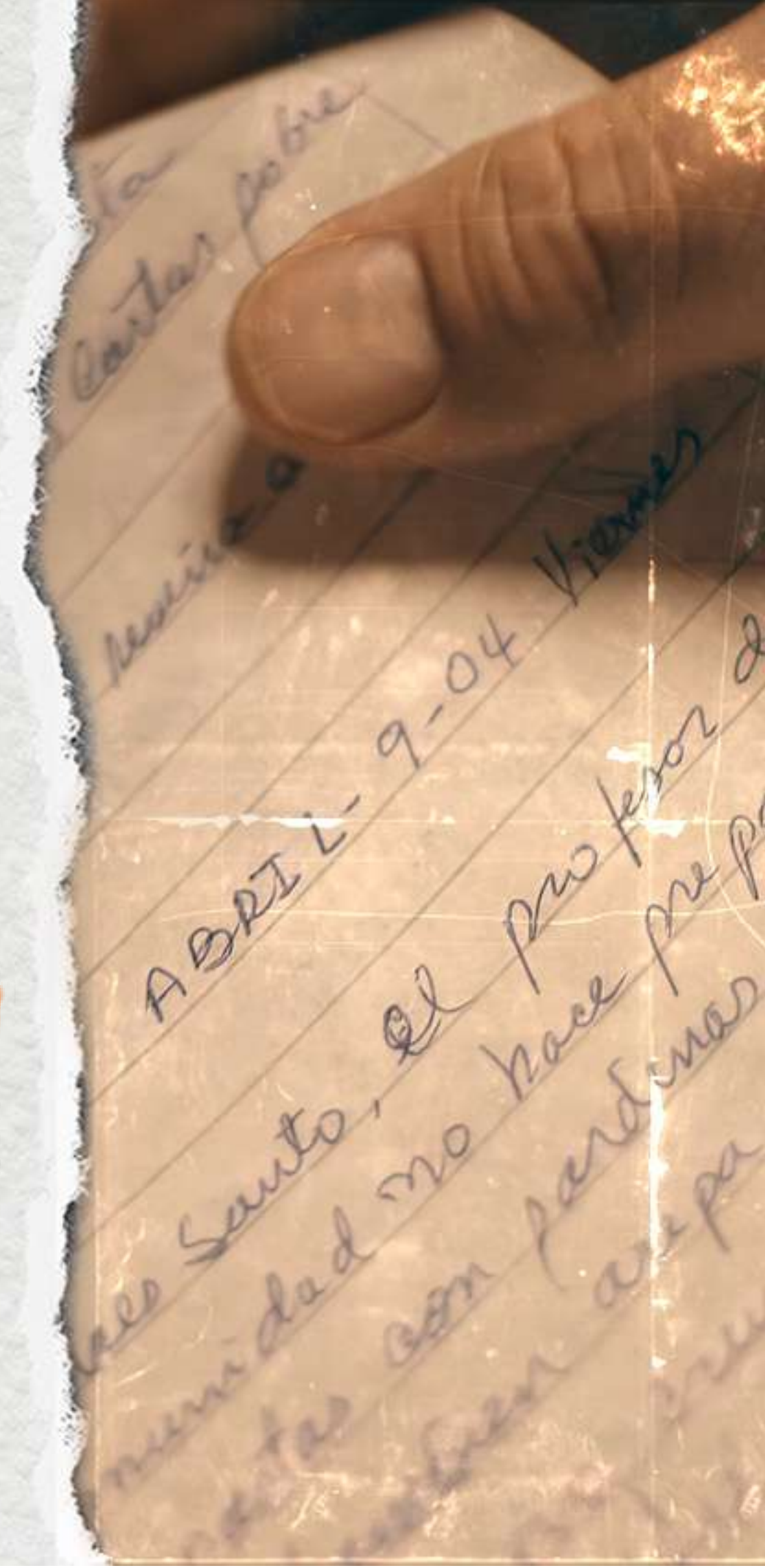
¿La percepción de cómo su madre enfrentó el secuestro cambió después de recorrer sus pasos en la selva y ríos colombianos y de hablar con Güerima, su custodio?

Totalmente, ese fue el hecho fundamental. Leer su diario, ir a los lugares donde estuvo y hablar con quién estuvo, me hizo ver con otra luz nuestra experiencia y su experiencia. Fue comprender a esa mujer y a esa mamá que nos fue privada durante dos años, saber la vida que tuvo y sobre la que solamente podíamos imaginar y elucubrar, a veces de una manera muy oscura.

Entonces empecé a comprender su día a día, con todas sus contradicciones, el dolor que ella sentía en la soledad, el abandono, la rabia que le daba el no saber qué es lo que estaba pasando, la impotencia... y al mismo tiempo la solidaridad que vivió junto a su primo Julio y los guerrilleros, con quien estableció unos lazos de hermandad, una especie de figura materna que tejó con ellos, especialmente con Güerima.

Cuando habla de esos lazos que se establecieron, como espectador queda la sensación que de alguna manera los guerrilleros, usted y todos, somos hermanos en esta guerra...

Creo que, incluso sin haber hecho esta película, siempre hemos sido hermanos. La locura de la guerra nos ha hecho matarnos entre personas que nos hemos podido querer y apoyar. Considero que todo conflicto armado, si lo miramos desde un punto más humanista y más grande, es una guerra fratricida, parricida.



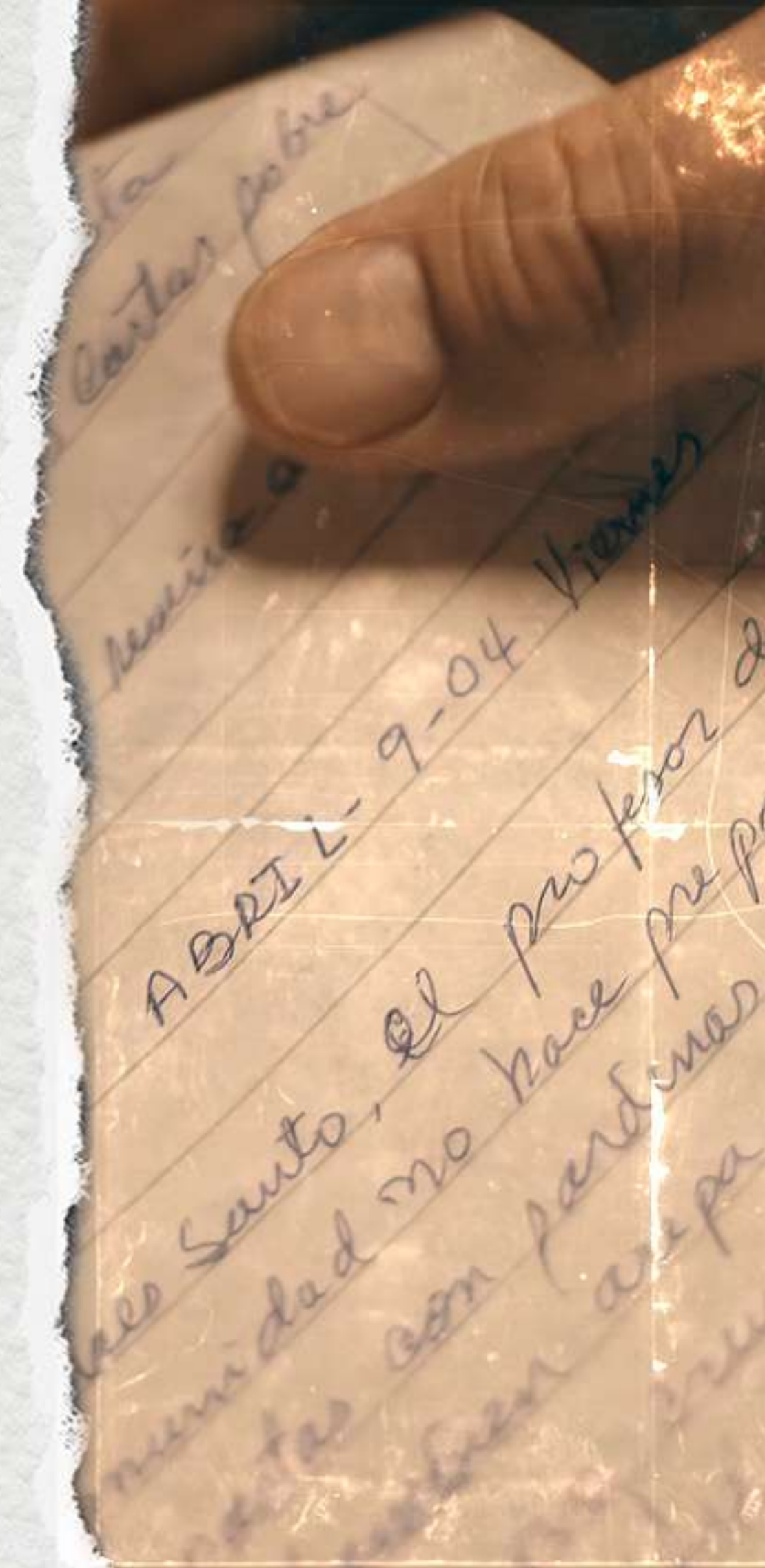
¿Qué cambió en su vida luego de la película?

Soy una mejor persona, aunque no sé cómo explicarlo. La experiencia de esta película me transformó de una manera que no esperaba. Al principio, pensé que podía volverme más cínico y, por el contrario, siento que renovó un poco mi fe en las personas. Estoy en paz conmigo mismo y ese episodio del secuestro ya no es una herida que supura rabia, se transformó en otra cosa, pero no sabría describirla con palabras realmente.

Finalmente ¿una reflexión para los colombianos?

En Colombia hemos hecho muchas películas sobre la guerra y sobre el pasado, sobre las heridas que nos dejó el conflicto, pero muy pocas películas sobre cómo cambiar esas heridas. Para hacer esta película me agarré del pasado, pero solamente me importa el futuro. Del otro lado habla, realmente, de imaginarnos un futuro diferente.

Del otro lado es una coproducción entre Gusano Films (Colombia), RTVCPlay (Colombia) y Salon Indien Films (España), distribuida en Colombia por la agencia Doc:co. Para su producción contó con el apoyo de Proimágenes Colombia, IDFA Bertha Fund y Tribeca Film Institute. Las ventas internacionales corren a cargo de la firma danesa LevelK.



Entrevista con el productor Jorge Caballero

Jorge Caballero y su casa productora Gusano Films (Bagatela, Nacer, Paciente) juegan un importante papel en Del otro lado, ópera prima del director Iván Guarnizo, con quien ya había trabajado en Paciente, una de las producciones dirigidas y producidas por Jorge.

“Hace unos cinco años, en una de las sesiones de edición y montaje de Paciente, que hicimos juntos, Iván me empezó a contar un poco la historia de su familia, y del secuestro de su mamá, de lo que esto había significado y poco a poco se empezó a gestar este embrión de película que terminó siendo Del otro lado”, recuerda el productor.

¿Hasta dónde se involucró y cuáles fueron sus aportes como cineasta experimentado?

Estuve involucrado en todos los procesos, desde el desarrollo, los primeros viajes de investigación, la escritura, la edición, todo. Fue un trabajo muy de equipo. Pero donde realmente puedo destacar mi aporte creativo, es en ciertas metodologías, gracias al trabajo con algunas películas anteriores, que permite identificar dónde puede haber fallas, o cuales son las falencias que pueden llegar a tener ciertos procesos, cómo evaluarlos, incluso, cómo saber si esos procesos están yendo a buen puerto o no.

El dolor, el perdón y la reconciliación son un punto muy importante en esta película... ¿siente que se transita ese camino y hasta dónde se logra llegar?

Sí, sin lugar a dudas, porque realmente la película revela un proceso real y personal de alguien que está buscando respuestas, haciendo un duelo y un proceso de reconciliación, una especie de reivindicación, por lo menos desde su propia historia, por el secuestro de su madre. La película no es una recapitulación histórica de todo lo que tuvo que vivir, pero sí, de alguna manera reinterpreta todos esos recuerdos, a partir del prisma que tiene, justamente, enfrentarse a ellos con el tiempo y con la entereza, las ganas de resignificarlos y de encontrar el perdón al final.

¿Cómo describe esta película?

Como una película que hace algo que el cine colombiano, en general, no está muy interesado en hacer y es, justamente, tratar de entender que la historia del país no tiene por qué seguir siendo la historia de dos bandos, un enfrentamiento de grupos armados o el enfrentamiento ideológico de personas que llevan hasta la violencia sus convicciones. Esta película nos plantea si otra Colombia es posible, pese al dolor que se ha infringido por parte y parte, y pese a las injusticias. Nos invita a entender la relación entre colombianos de una manera diferente y, como pocas películas, nos abre la posibilidad de generar una nueva narrativa.

¿En qué cree que radica su relevancia?

En que estamos en un momento coyuntural, el proceso de paz sigue en marcha, aunque haya muchos intereses en desmontarlo, porque realmente abre la posibilidad de imaginarnos otro país y porque es absolutamente clave que pongamos sobre la mesa esa pregunta ¿estamos dispuestos a pensar un país distinto?

Adicionalmente, independiente del nivel ideológico que uno tenga, esta película toca un tema muy importante y es la reivindicación familiar, un hijo encontrando a una madre, algo bastante valioso considerando que somos un país con unos valores profundamente arraigados a la familia. También hay que destacar que este paradigma familiar ya no está solamente anclado al dolor y a la pérdida, sino a la nueva posibilidad de entender que el legado de la madre era mucho más grande de lo que Iván y su familia habían creído.

Esta película es defensora de los vínculos familiares, de la relación materno-filial en este caso, y no estoy hablando solamente del caso de Iván sino también del secuestrador para el que Beatriz también se convirtió en una madre. Es entender la familia mucho más allá del vínculo sanguíneo y que, aunque, las situaciones sean difíciles pueden llegar a generar esas otras potentes relaciones familiares.

a misma rutina
Día 136 Agosto 20-04 Viernes
a misma rutina
Día 137 Agosto 21-04 Sábado

Interceptados por 2 la
Nos separan para un la
al otro las mujeres
No preguntan los nom
B...

DEL OTRO LADO

FICHA TÉCNICA

Duración: 85 min

Género: Documental // **País:** Colombia

Locaciones: Guainía, Bogotá, Tolima, Mocoa (Colombia). Barcelona (España)

Idioma: Español // **Año:** 2020

Fecha Inicio y Fin de producción:

Noviembre 2018 - Diciembre 2019

Formato: 2K // **Sonido:** 5.1 y Stereo

Empresa Productora: Gusano Films

Empresas Coproductoras: Salon Indien Films y RTVCPlay

Distribuidor: DOC:CO

Director: Iván Guarnizo

Guion: Iván Guarnizo y Nurian Polo

Montaje: Iván Guarnizo y Ariadna Ribas

Producción Ejecutiva: Jorge Caballero, Rosa Mercedes Ramos y Pablo de la Chica

Producción General: Jorge Caballero y Pablo de la Chica

Asistente de Dirección: Jorge Caballero

Director de Fotografía: Carlos Villaoslada

Cámara: Viviana Gómez Echeverry, Yvette Paz Soldán y Daniel Triviño

Dirección y Diseño de sonido: Vladimir Díaz

Sonidista: Alejandro Molano

Microfonista: Alejandro Molano

Voz en Off: Iván Guarnizo

Creación Sonora y Mezcla: Alejandro Castillo

Música Original: Nicolás Muñoz M.- Imán Music

Música Incidenta Adicional: Danny Rubio

Postproducción de imagen: 2:35 DIGITAL

Lo hicieron
más grande
cuando me
dijo que
pendían c

PERFIL DIRECTOR

IVÁN GUARNIZO

➤ Montador, director de fotografía y realizador con casi veinte años en la industria audiovisual, Iván ha trabajado en una gran variedad de formatos y temas, desde largometrajes y documentales hasta piezas más pequeñas y vídeos, trabajando en todo el mundo, desde América hasta África y Asia. Su trabajo más reputado ha sido el de montador de largometrajes premiados como: "Paciente" de Jorge Caballero (IDFA 2015 - selección oficial de largometrajes y muchos más.) Enlace: <https://vimeo.com/154735962>), "No todo es vigilia" de Hermes Paralluelo (selección oficial de San Sebastián 2014 y más. Enlace: <https://vimeo.com/104945001>). Últimamente se ha centrado como director y director de fotografía, dirigiendo tanto largometrajes como vídeos más pequeños. El documental "Del otro lado" es su primer largometraje, producido por Gusanofilms y coproducido por Salon Indien Films de España y la televisión pública colombiana, ha obtenido el apoyo de varios fondos colombianos e internacionales como el fondo Bertha del IDFA y el fondo All Access del Tribeca Film Institute.





PERFIL

PRODUCTOR

JORGE

CABALLERO

Es licenciado en Ingeniería de Telecomunicaciones, en Comunicación Audiovisual, en Medios Interactivos y actualmente estudia un doctorado en cine e inteligencia artificial. Es cofundador de la productora GusanoFilms (www.gusanofilms.com) con sede en Barcelona y Bogotá. Como cineasta, ha dirigido y producido varias películas que han sido premiadas y seleccionadas en festivales de cine muy prestigiosos de todo el mundo como IDFA, Cinema Du Reel, Visions Du Reel, Biarritz, Cartagena, Málaga Spanish Film Fest, Thessaloniki, o Munich entre muchos otros. Ha ganado dos veces el Premio Nacional de Documental en Colombia. También desarrolla proyectos Interactivos e Inmersivos como "Crónica de una ciudad desaparecida" estrenado en SXSW VR Cinema, o el proyecto interactivo "Speech Success" producido por NFB Canadá y Arte France. Su trabajo ha sido apoyado por emisoras y fondos como el Tribeca Film Institute, Discovery Channel, Ibermedia, Bertha Fund, Catalanian TV, Señal Colombia TV, entre otros. También es profesor y coordinador de Documental Expandido en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Adicionalmente, ha sido conferencista en algunas universidades y festivales de cine latinoamericanos como la Universidad del Valle Colombia, DOCSMX México, DocumentaMadrid, Ambulante México, EICTV Cuba, entre otros. Actualmente está co-desarrollando "ARTIFICIO", una serie web sobre el encuentro entre el Arte y la Inteligencia Artificial y es becario del Sundance Institute Stories of Change.

*Intercaptados por
Nos separan para un
al otro las mujeres
No preguntan los nombres*

*al otro las mujeres
No preguntan los nombres*

La piedra, cuando paramos para
dormir tenía los pies con muchas
ampollas y muy maltratados.

PERFIL PRODUCTOR ~~XXXXXXXXXX~~

PABLO DE LA CHICA

Director, guionista y productor español, formado entre Madrid y Toronto, ha trabajado desde sus inicios a nivel internacional, rodando en países mayoritariamente en conflicto y especializándose en temas sociales. En 2014 fundó su productora Salon Indien Films, produciendo y dirigiendo su primer largometraje "THE OTHER KIDS" (2017) que ha participado en 50 festivales internacionales, recibiendo importantes premios en festivales como Documenta Madrid, DOCSMX, Human Doc o el prestigioso Japan Prize. Como director y guionista, títulos como "EL MUNDO DE MAO" (2016), "COLIBRÍ" (2019), la serie documental "SUEÑOS SIN FRONTERAS" (2020) para Aljazeera Documentary Channel. En su carrera como productor, largometrajes documentales como "INDESTRUCTIBLE, EL ALMA DE LA SALSA" (2017), "MANCHESTER, SIGUE BAILANDO" (2019), "EL PRECIO DEL PROGRESO" (2020) y el cortometraje de animación "BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES" (2019). Actualmente está desarrollando su primer largometraje de ficción titulado "ELEFANTE" y su primera serie de ficción titulada "LEMONIZ" (2023), con el desarrollo de la serie de animación en coproducción con RTVE titulada "BENTO" (2022), los largometrajes de ficción "ALBA" (2021), "SUÁREZ" (2021) y los largometrajes documentales "DEL OTRO LADO" (2020), "EL AÑO DECISIVO" (2021) y "PAPA OUTSIDER" (2021).





CASA PRODUCTORA

GUSANO _ FILMS

GUSANOFILMS, BARCELONA-BOGOTÁ es una productora especializada en documental y nuevos medios. Nuestras producciones han sido premiadas en festivales internacionales de todo el mundo, como BAFICI, GUADALAJARA, L'ALTERNATIVA, TRIBECA FILM INSTITUTE, DOCS BARCELONA, MÁLAGA O CARTAGENA entre muchos otros. Y han sido seleccionados en festivales como IDFA, VISIONS DU REEL, CINEMA DU REEL, AFI DOCS, E TUDO VERDADE, etc.

Desarrollamos proyectos cinematográficos de alta calidad para el público internacional y proyectos digitales, donde el documental y la tecnología se encuentran. Investigamos y ensayamos con las narrativas digitales y los límites de la representación de la realidad en

Agencia de Promoción y Distribución: **DOC:CO**

Especializada en el posicionamiento de nuevos directores y sus primeras o segundas películas; acompañándolos en sus estrenos theatrical y complementando con otras rutas de exhibición diferentes al tradicional, maximizando de esa manera el recaudo económico de las películas y posibilitando el desarrollo de otras audiencias, distintas a las tradicionales.

En sus tres años de existencia, DOC:CO con sus historias disruptivas, reivindicativas y transgresoras, ha sumado más de **38 mil espectadores** en sus lanzamientos en salas, **10 mil en eventos** al aire libre, **30 mil visionados** en las plataformas VOD y más de **36 películas**, entre ellas los documental Sumercé, La Paz y Dopamina, en las que ha sido parte de sus estrategias.

Apoyo de:

- Ganador FDC Proimágenes producción 2018
- IDFA Bertha Fund classic IBF 2018
- IDFAcademy 2018
- L'alternativa professionals "mentoring project" 2017
- Ganador FDC Proimágenes desarrollo 2017

Premios y reconocimientos:

- Selección oficial HOT DOCS 2021. Outspoken. Outstanding.
- Selección oficial 24 Festival de Málaga 2021. Biznaga de plata. Premio del público.
- Selección oficial 24 Festival de Málaga 2021. Mención especial del jurado.
- Selección oficial Thessaloniki Documentary Festival 2021. Premio Human values of the hellenic parliament.
- Selección oficial Thessaloniki Documentary Festival 2021. Premio Golden Alexander newcomers Dimitri Eipides.
- Selección oficial Bogotá International Film Festival 2021.

*Interceptado por 12
Nos preparan para un día
al otro los amigos*

*Día 135 Agosto 19-0
La misma rutina
Día 136 Agosto 20-0
La misma rutina
Día 137 Agosto 21-0
La misma rutina*

Día 1 - ABR. 4 Miercoles

*Interceptado por 12 : 100. 1/ 11
Nos preparan para un día los hombres y
al otro los amigos*

Producción_

Jorge Caballero

jcaballeroramos@gmail.com

+34 677 60 89 50

Promoción y

Distribución DOG:CO_

Consuelo Castillo

consuelo@docco.co

+57 312 519 4322

Alexandra Zamora

distribucion.docco@gmail.com

+57 319 543 8255

Oficina de Prensa en Colombia_

Litza Alarcón

litza.alarcon@oficinadeprensa.com.co

+57 310 566 4031

Jeffer Goyeneche

jeffer.goyeneche@oficinadeprensa.com.co

+57 313 290 8692

Del otro lado

Día 1 - ABR 4 Miércoles
Interrumpido por...
Nos preparan para un...
al otro lado...

Interrumpido por...
Nos preparan para un...
al otro lado...
Día 135 Agosto 19-04
la misma rutina
Día 136 Agosto 20-04
la misma rutina
Día 137 Agosto 21-04
la misma rutina